

*Trois siècles de
Musique Française*





Sincères remerciements à :

**DISQUES
MONTAIGNE**

et Henry PEYROUX

L'INA
et Alexandre NOBLE

pour la mise à disposition
de l'enregistrement de
"La Mer"

*Fabrique par MPO France,
Produit par Art
Développement.*

*L'Orchestre Symphonique d'Europe
dirigé par Olivier Holt, en concert
au théâtre des Champs Élysées Paris*

*Photo : François Serveau
En couverture : Les Nymphéas,
Claude Monet*

Trois siècles de Musique Française

Bizet Ouverture de Carmen

Créé à l'Opéra-Comique en 1875, Carmen de Bizet est devenu - comme l'avait pressenti Tchaïkovsky - l'opéra le plus populaire au monde. Brahms, Malher, Strauss, Wagner, Nietzsche vénéraient cette œuvre préfigurant le vérisme et le naturalisme. Théodore de Banville disait : "Bizet a jeté par la fenêtre , pour lui faire place, toute la vieille friperie et tous les vieux fantômes de l'Opéra-Comique". Au diable happy-end et intrigue mièvre.

Même si les librettistes - le fameux tandem Meilhac et Halévy - ont édulcoré la nouvelle de Mérimée,

Carmen revendique jusqu'à la mort sa liberté de femme dans une société machiste impitoyable. Bizet utilise le folklore espagnol, qu'il arrange à sa façon, comme un élément dramatique supplémen-

Debussy Petite suite

Debussy composa la Petite Suite pour deux pianos en 1888. Elle se divise en 4 mouvements : "Andantino", Moderato, Moderato et Allegro giusto". Les deux premiers empruntent leur thème aux Fêtes Galantes de Verlaine. Une partition aérienne et colorée où l'on sent l'influence de Fauré, Lalo et Chabrier.

Il ne connaît pas l'Espagne, mais il sait que sa musique chaleureuse, sensuelle, accentue la tragédie. L'ouverture préfigure en 3 minutes de condensé stupéfiant les grands thèmes musicaux de ce chef d'œuvre français.

Berlioz La valse (extrait de la Symphonie Fantastique)

En 1827, Berlioz assiste à une représentation de Hamlet puis de Roméo et Juliette. Il découvre "la vraie beauté" (Shakespeare) et la passion pour l'actrice principale de la troupe, Harriet SMITHSON. L'amour de Berlioz grandit sans être payé de retour. En 1830, son génie créateur va sublimer frustration et déception. En 2 mois, il compose la Symphonie Fantastique, sous-titrée "Episode de la vie d'un artiste". De "Rêveries" aux "Songe d'une nuit du Sabbat", Hector évoque musicalement les tourments infligés par une bien-aimée inaccessible. "La Valse" est tirée du 2ème mouvement, le Bal, où l'artiste est soudain conscient de la présence de cette femme. Une partition qui combine registres, intensités et timbres avec une richesse d'invention et une habileté sans précédent.

Charpentier Ouverture du Te Deum

L'ouverture - ou prélude - du Te Deum de Marc-Antoine Charpentier est universellement connu car il a servi d'indicateur télévisé pour l'Eurovision.

Un orchestre brillant (trompettes, timbales, vents et cordes) pour une marche en rondeau éclatante.

La tonalité vigoureuse en ré majeur donne un aspect joyeux et très guerrier à cette œuvre qui célèbre la victoire des Français à Steinkerque, le 3 août 1692. Le Te Deum se compose de huit mouvements, sorte de grand motet de cour cérémonieux et glorieux.

Ravel Le tombeau de Couperin

Ravel écrit Le tombeau de Couperin en hommage au maître du clavecin et à la musique française du XVIII^e siècle.

Commencé en 1914, au début de la guerre, Ravel, conducteur de camions, mit trois ans pour l'achever.

Il y montre un don admirable pour pasticher des danses anciennes sans le moindre anachronisme. En 1919, il orchestra 4 des 6 mouvements de cette suite pour piano. Chacun est dédié à un ami mort au front.

L'œuvre exige une grande virtuosité, notamment de la part du hautboïste.

Bizet Farandole de l'arlésienne

Les deux suites d'orchestre de l'Arlésienne sont tirées de la musique de scène écrite en 1872 par Bizet pour la représentation de la pièce de Daudet au théâtre du Vaudeville. Une collaboration fructueuse où Bizet puise son inspiration dans des chants folkloriques provençaux. Avec une économie de moyens (26 instrumentistes, un chœur et un harmonium), le compositeur réunit une partition originale et variée. Les suites réorchestrées pour un effectif plus important gardent la même finesse. La Farandole est extraite de la Deuxième suite réalisée par Ernest Guiraud en 1879.

Massenet Méditation de Thaïs

Encore un tube du répertoire français. La Méditation est un délicieux solo de violon, intermezzo symphonique séparant les deux tableaux du 2^e acte de l'opéra Thaïs. Au théâtre elle s'écoute rideau fermé. L'effet charmeur sur le spectateur est garanti.

Elle fait partie du répertoire obligé de tout violoniste soliste. Thaïs fut créé à l'opéra de Paris en 1894 (après Manon et Werther, avant Don Quichotte) et raconte l'histoire d'un moine cénobite, Athanaël, qui cherche à ramener dans le droit chemin une courtisane, Thaïs, au IV^e siècle à Alexandrie. Il succombe à

l'amour tandis qu'elle expire dans ses bras, purifiée par le remords et la prière.

Debussy La Mer

"Me revoici avec ma vieille amie, la mer : elle est toujours innombrable et belle. C'est vraiment la chose de la nature qui vous remet le mieux en place", écrivait Claude Debussy en 1906, à son éditeur Jacques Durand.

Quelques mois plus tôt, les concerts Lamoureux avaient créé, devant une critique réticente, son chef-d'œuvre : La Mer. Cette symphonie, vaste paysage marin, orchestrée avec recherche, se décompose

en trois esquisses : "De l'aube à midi sur la mer", "Jeux de vagues", "Dialogue du vent et de la mer". Composée en Bourgogne, puis à Jersey et Dieppe, La Mer reflète la fascination de Debussy, fils de marin pour l'océan qui lui avait déjà fourni une source d'inspiration pour deux mélodies ("La mer est plus belle que les cathédrales", "De Grève"), un Nocturne ("Sirènes") et certains passages de Pelleas et Melissandre.

Franck Erikson

L'Orchestre Symphonique d'Europe

L'Orchestre Symphonique d'Europe a été créé en mars 1988 à l'initiative de trois jeunes français (Eric Walter, Laurent Kupferman et Olivier Holt) et soutenu par des mécènes de l'hexagone.

Il est composé de musiciens - moyenne d'âge : 26 ans - venus de quatorze pays différents. Installé dans ses propres locaux à Paris, il mène la vie d'une formation classique normale.

Mais la souplesse, l'enthousiasme,

la curiosité de ses membres lui permettent aussi de nombreuses apparitions à la télévision, l'accompagnement de vedettes de variétés (C. Trenet, J. Higelin, D. Dufresne, Sapho, L. Wilson, J. Migenes et tout récemment Johnny Hallyday à Bercy), la participation à des cérémonies officielles (accueil du Pape à Strasbourg et Saint Jacques de Compostelle, sommet des Chefs d'Etats et de Gouvernement de la C.E.E à Madrid), l'enregistrement de bandes originales pour le cinéma...

Après avoir assuré la représentation de "Manon" de Massenet, l'Opéra Comique leur a demandé de revenir pour la "Vie Parisienne" d'Offenbach, donnée en décembre 1990.

Olivier Holt, 30 ans, en est le directeur artistique et le chef permanent. Il mène par ailleurs une belle carrière de chef invité.

Olivier Holt

28 ans, Chef d'Orchestre et Directeur Artistique. Il a exercé de multiples directions symphoniques avec l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon, l'Orchestre de l'Opéra de Nancy, la Camerata de Versailles, la Sinfonietta d'Amiens, l'Orchestre Colonne.

Il dirige en Autriche, à Salzbourg et Salle Pleyel à Paris, avec Opéra-Jeunesse. En 1987, il suit l'enseignement prestigieux de Léonard Bernstein. Il a eu, enfin, l'opportunité de diriger plusieurs artistes aussi célèbres que Rudolf Nourrev, Jean Piat et Viorica Cortez et l'Orchestre Symphonique d'Europe au Grand Echiquier de Jacques Chancel. Aujourd'hui, Olivier Holt met tout son enthousiasme et son professionnalisme au service de l'Orchestre Symphonique d'Europe.

Olivier Charlier

Né en 1961, il commence très jeune le violon, ce qui lui permet d'entrer à 9 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et d'obtenir un premier prix de violon à l'unanimité à 14 ans.

Durant cette même période, il a la chance de rencontrer Nadia BOULANGER qui le guide dans sa formation Musicale et le présente à Yehudi MENUHIN qui lui prodigue ses conseils. Trop jeune pour se lancer dans une carrière, il collectionne les prix des concours internationaux :

Munich (1978), Montréal (1979), Concours Sibélius à Helsinki (1980), Indianapolis (1982) et Concours Jacques Thibaud à Paris (1981) ou il remporte le "Grand Prix" et le "Prix du Prince Rainer de Monaco". Il recueille très vite les fruits de son succès et se produit avec de grands orchestres : Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Paris, Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, Ensemble Orchestral de Paris... Olivier Charlier très attaché à la

musique de chambre, se produit régulièrement en sonate avec les pianistes Emile NAOUMOFF, Brigitte ENGERER, Anne QUEFFELEC, Pascal DEVOYON, Jean HUBEAU. En janvier 1989, Olivier Charlier a remporté le "Young Concert Artist International Auditions" qu'aucun violoniste français n'avait remporté depuis environ 15 ans.

Le Quintette Nielsen

Le Quintette Nielsen, créé en 1975 est un des fleurons de la musique de chambre française.

Il est régulièrement salué par la critique internationale. Ainsi L. Guerinel en dit :

"... Les Nielsen démontrent ce qu'est l'esprit d'aventure en art, c'est à dire, sans jamais vouloir faire ce qu'il est convenu d'appeler une "numéro", la

création d'un univers sonore qui figure l'œuvre, qui lui donne chair, fulguration d'un instant, certes, mais sillage pénétrant le temps comme chaque interprétation de rêve."

Le Quintette Nielsen réunit cinq solistes de renommée internationale : Pierre ROULLIER : flûte, soliste de l'Ensemble Orchestral de Paris de 1977 à 1987,

Lazslo HADADY, hautbois, soliste de l'Ensemble Intercontemporain (Dr : Pierre Boulez), Claude FAUCOMPREZ, clarinette, soliste de l'Orchestre National de Lille (Dr : J.C Casadeus), Marc VALLON, basson, membre de l'Amsterdam Baroque Orchestra, Jens Mac MANAMA, cor, soliste de l'Ensemble Intercontemporain (Dr : Pierre Boulez).

Depuis sa création, le Quintette Nielsen s'est distingué comme ensemble français de musique de chambre, en obtenant notamment le premier prix du concours international de Martigny, le prix d'honneur du concours international de Colmar, le 2ème prix du concours international de Munich et le 4ème prix de la Fondation Gaudeamus.

Trois siècles de Musique Française

- | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|
| 1 | BIZET
Ouverture de Carmen | 5 | RAVEL
Le tombeau de Couperin |
| 2 | DEBUSSY
Petite suite | 6 | BIZET
Farandole de l'Arlésienne |
| 3 | BERLIOZ
La valse (extr. de la Symphonie Fantastique) | 7 | MASSENET
Méditation de Thaïs |
| 4 | CHARPENTIER
Ouverture du Te Deum | 8 | DEBUSSY
La Mer |

Production Art Développement

168, rue de Crimée - 75019 Paris - Tel : 40 38 33 39 - Fax : 40 38 00 47

- | | |
|---|-------|
| 1 BIZET Ouverture de Carmen | 2'06 |
| <i>Orchestre Symphonique d'Europe - Direction O. Holt</i> | |
| <hr/> | |
| DEBUSSY Petite suite | |
| <i>Quintette Nielsen</i> | |
| 2 - Andantino | 3'10 |
| 3 - Moderato | 3'50 |
| 4 - Moderato | 3'40 |
| 5 - Allegro giusto | 3' |
| <hr/> | |
| 6 BERLIOZ La valse (extr. de la Symphonie Fantastique) | 3'15 |
| <i>Orchestre Symphonique d'Europe - Direction O. Holt</i> | |
| <hr/> | |
| 7 CHARPENTIER Ouverture du Te Deum | 1'46 |
| <i>Orchestre Symphonique d'Europe - Direction O. Holt</i> | |
| <hr/> | |
| RAVEL Le tombeau de Couperin | |
| <i>Quintette Nielsen</i> | |
| 8 - Vif | 3'13 |
| 9 - Allegretto | 3'20 |
| 10 - Assez vif | 4'35 |
| 11 - Allegro moderato | 3'10 |
| <hr/> | |
| 12 BIZET Farandole de l'Arlésienne | 3'42 |
| <i>Orchestre Symphonique d'Europe - Direction O. Holt</i> | |
| <hr/> | |
| 13 MASSENET Méditation de Thaïs | 4'41 |
| <i>Orchestre Symphonique d'Europe - Direction O. Holt</i> | |
| <hr/> | |
| 14 DEBUSSY La Mer | 23'54 |
| <i>Orchestre National - Direction Ch. Munch (enregistré en public au théâtre des Champs Elysées le 5 juin 1962, avec l'aimable autorisation des disques MONTAIGNE et de l'INA). (ADD)</i> | |