

Donnez un son
à votre image



Art-Développement

168, rue de Crimée - 75019 PARIS - Tél : 40-38-33-39

Telex : 214 464 - Fax : 40-38-00-47

Aujourd'hui en musique, la qualité est à portée de main.

Art-Développement, société de prestations musicales, vous propose un produit nouveau en mettant à votre service les quatre-vingt musiciens de l'Orchestre Symphonique d'Europe.

Du trio à la formation symphonique, cet orchestre interprètera la musique de votre choix.

Art-Développement produit des compact-discs personnalisés pour vos projets de relations publiques et de stimulation des ventes.

Art-Développement conjugue son savoir-faire avec la stratégie et l'image de votre entreprise.

Sa politique tarifaire (standardisation des prix sur tout le territoire européen) permet d'intervenir rapidement et de maîtriser les coûts d'une opération.

En moins de deux ans, grâce à sa rapidité et sa souplesse, l'OSE s'est imposé comme le partenaire musical privilégié d'évènements nombreux et variés :

des entreprises,

CHRISTIAN LACROIX haute couture, gala anniversaire (Paris, 1988)
PEUGEOT, lancement de la 405 (Lyon, 1987)
CITROEN, 45 concerts en concessions (France, été 1988)
CITROEN, convention internationale (Madrid, 1988)
CITROEN, lancement national de la XM (Lyon, 1989)
LEONARD FASHION, présentation de la collection printemps (Paris, 1989)
LE PALACE, soirée inaugurale de la saison 1989
LA MERE POULARD, 250 concerts-bar (Mt St Michel, 1989)
CHATEAU DE FAYEL, Le Bal des Siècles (Fayel, 1988)
CARRE RIVE GAUCHE, concert à l'hôtel des monnaies (Paris, 1989)
CREDIT AGRICOLE, convention (Paris, 1989)
SNCF, départ du train-forum Volvo (Paris, 1989)
GALERIES LAFAYETTE, animation des Cristalleries Baccarat (Paris, 1989)
RESIDENCES LIBERTY, concert (Ile de France, 1989)
TOP-COM, SALON DES DIRECTEURS DE LA COMMUNICATION, animations musicales du salon, concert de remise des prix (Deauville, 1989)

des cérémonies officielles,

SOMMET DE LA CEE DE MADRID, concert de l'Europe (Madrid, 1989)
LE PAPE A STRASBOURG, concert d'accueil (Strasbourg, 1989)
LE PAPE A SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE, concert (Santiago, 1989)

de grands artistes de variété,

Jacques HIGELIN, 2 titres pour l'album « Tombé du ciel » (Paris, EMI, 1988)
Diane DUFRESNE, tournée française « symphonique n'Rock » (France, 1989)
SIRIMA, « A part of me » album (Paris, CBS, 1989)

des organisateurs de concerts,

AUDITORIUM NATIONAL DE MADRID, 6 concerts/6 programmes (Madrid, 1989)
THEATRE DES CHAMPS ELYSEES, concert pour la Fondation du Secours Européen (Paris, 1989)
THEATRE DU ROND POINT RENAUD BARRAULT, saison 88/89 (Paris)
SALLE GAVEAU, 2 concerts (Paris, 1989)
SALLE PLEYEL, Le concert huguenot (Paris, 1989)
ESPACE CARDIN, saison de printemps du restaurant (Paris, 1989)
ATELIER MUSICAL D'ILE DE FRANCE, lyrique (Cholet, 1989)

ARSENAL DE METZ, concert inaugural (Metz, 1989)
OPERA DE VICHY, concert de l'Europe (Vichy, 1989)
CENTRE D'ACTION CULTURELLE DE ST MEDARD, concert (St Medard, 1990)
LES AMIS DE MOZART, concert annuel (Paris, 1989)
LA SOCIETE DE MUSIQUE RUSSE, concert (Paris, 1989)
FESTIVAL DE LA JEUNE CREATION EUROPEENNE, concert (Niort, 1989)
FESTIVAL DE ST VIDAL, Carmina Burana (Le Puy, 1989)
FESTIVAL DE ST RIQUIER, Création des « Impressions d'Exil » de P. Camus (Amiens, 1989)
FESTIVAL DU GRAU DU ROI, concert (Le Grau, été 1988)
FESTIVAL DU VIGAN, concert (Le Vigan, été 1988)
FESTIVAL DE ST FLORENT LE VIEL, concert d'inauguration (St Florent, 1989)
FESTIVAL MUSIQUE AU PAYS DE RAVEL, concert (St Jean de Luz, 1989)
FESTIVAL DE PAU CASALS, concert (El Vendrell, Espagne, 1989)
FESTIVAL DE MONTSERRAT, concert (Montserrat, Espagne, 1989)
FESTIVAL DE MALAGA, concert (Malaga, Espagne, 1989)
FESTIVAL DE D'ALBACETE, concert (Albacete, Espagne, 1989)
FESTIVAL DE PRIEGO DE CORDOBA, concert (Priego de Cordoba, Espagne, 1989)
JEUNESSES MUSICALES - BALEARES, tournée (Baléares, Espagne, 1989)

de la production audiovisuelle,

CLIP PRINTEMPS IMAGE, pour la campagne présidentielle avec Charles TRENET, BASHUNG, Didier LOCKWOOD, Richard BERRY, Catherine LARA,... (Paris, 1988)
CLIP COM-UP, pour la promotion de la CEE (Paris, 1989)
FILM « CHAMPAGNE CHARLIE », musique de Georges Garvarentz (Paris, 1989)
FILM « MARKUS WELBY », musique de Georges Garvarentz (Paris, 1988)
PIECE « LORENZACCIO », Francis Huster, musique de Dominique Probst (Paris, 1989)
LE GRAND ECHIQUIER DE JACQUES CHANCEL, avec Julia Migenes (A2, 1989)
DIMANCHE MARTIN « Le Monde est à vous », émission de rentrée (A2, 1989)
LE CONCERT DE L'EUROPE, retransmission en direct, 20 h 30 (TVE2, Espagne, 1989)

de la danse,

BALLETS DE MONTE CARLO, musiques de la tournée européenne (Paris, 1989)
BALLETS DE TOKYO, accompagnement de 2 septacles (Vienne, Autriche, 1989)
BALLETS JAZZ ART, accompagnement (Paris, 1989)
BALLET « FANTASIA DEL CANTE JONDO », musique de A. Janssens (Paris, 1989)

Georges Garvarentz

On ne présente plus celui qui a composé tant de musiques prestigieuses, pour le cinéma, pour Charles Aznavour, pour de nombreuses autres grandes vedettes.

Tout récemment, par solidarité avec les victimes du séisme, il offre la composition de la chanson pour l'Arménie qui réunit plus de cent artistes prestigieux à l'initiative de Charles Aznavour.

Son grand intérêt pour toutes les initiatives musicales nouvelles l'a conduit à être le premier compositeur contemporain à travailler avec l'OSE à plusieurs reprises.

Dominique Probst

Obtient un premier prix de percussion au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1978 ainsi que le prix de composition de la Fondation Lili et Nadia Boulanger en 1979.

Tout en poursuivant ses activités d'instrumentiste (Orchestre Colonne, Ensemble Percussion Quatre) et d'enseignant (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Conservatoire Maurice Ravel de Levallois), il écrit diverses œuvres instrumentales et vocales, des musiques de ballet et de film ainsi que de nombreuses musiques de scène notamment pour la Comédie-Française, le Théâtre National de l'Odéon, le Théâtre du Rond-Point/Renaud-Barrauld, le Théâtre de l'Athénée, le Théâtre des Bouffes du Nord etc...

Piotr Moss

Piotr Moss, né en 1949 en Pologne, suit la classe de composition de Piotr Perkowski à l'Ecole supérieure de musique de Varsovie. En 1972, il achève ses études en obtenant son diplôme avec distinction. Il s'installe à Paris en 1981.

En 1984, il rencontre Olivier Holt, qui dirige son œuvre « Incontri » lors du Concert-Referendum au théâtre du Chatelet. Suite à cette collaboration, l'Orchestre Symphonique d'Europe lui commandera plusieurs œuvres : l'hymne papal pour la venue de Jean-Paul II à Strasbourg, l'Ouverture pour Vibraslaps et orchestre au théâtre du Rond-Point en 1988 et enfin les huit cantiques protestants interprétés salle Pleyel pour le concert Huguenot.

Orchestre Symphonique d'Europe Production Art-Developement

Fondateur : Olivier Holt, Laurent Kupferman, Eric Walter

Depuis sa création,

l'O.S.E. remercie ses partenaires :

l'A.F.D.A.S.

le Groupe PELEGE

la Banque SOFIB

la SOCIETE BANCAIRE DE PARIS

l'UNION DE BANQUES A PARIS

le cabinet WOOG et SARI

le CREDIT LYONNAIS

Philippe DELETTREZ et SIRIMA

MIKADO

P.L.

Jacques CHANCEL, Denis Morlière

et l'équipe du GRAND ECHIQUIER

Jacques MARTIN, Franck Erikson

et l'équipe de DIMANCHE MARTIN

Yvan JULLIEN

et ses nouveaux actionnaires :

Les musiciens de l'orchestre

CCMD EURL

CDC Participations (groupe CAISSE DES DEPOTS)

OAI (groupe Banque ARJIL)

Merci aux compositeurs de ce siècle pour leur aimable autorisation, aux chefs d'orchestre pour la même raison, à Alain Français, Jean-Marc Laisné et son équipe pour leur fidèle amitié, à «De Préférence» pour ses rapides travaux, aux studios pour leur patience, enfin à tous les musiciens qui se retrouveront sur ces œuvres pour leur extraordinaire entrain à participer à l'aventure de l'orchestre.

① Georges BIZET, l'Arlésienne (final de la suite n°2) Direction Olivier HOLT Enregistré au studio Davout, juin 1989 (A. Français)	3'42
② Felix B. MENDELSSOHN, Andante de la 5 ^e Symphonie Direction Olivier HOLT Enregistré en concert Salle Pleyel, mars 1989 (A. Français)	3'05
③ Wolfgang, Amadeus MOZART, Ouverture des Noces de Figaro (extrait) Direction Olivier HOLT Enregistré au studio Davout, juin 1989 (A. Français)	2'16
④ Piotr Illitch TCHAIKOWSKY, Andante de la 5 ^e Symphonie (extrait) Direction Olivier HOLT Enregistré en concert à St Jean de Luz, septembre 1989 moyens mobiles Art Développement	8'50
⑤ CARL ORFF, Carmina Burana : « O Fortuna » Direction Olivier HOLT, chœurs sous la direction de Guy Fourcault Enregistré en concert extérieur à St Vidal, juillet 1989	2'28
⑥ OFFENBACH/ROSENTAHL, la Gaité Parisienne (extrait) Direction André PRESSER pour les Ballets de Monte-Carlo Enregistré au studio Davout, janvier 1989 (A. Français)	2'22
⑦ Giacomo ROSSINI, Ouverture du Barbier de Séville (extrait) Direction Olivier HOLT Enregistré au studio Davout, juin 1989 (A. Français)	2'32
⑧ Georges GARVARENTZ, Générique du film « Champagne Charlie » Direction Roger BERTHIER Enregistré au studio Davout, juin 1989 (A. Français)	1'24
⑨ Léo DELIBES, Valse de Coppélia Direction Olivier HOLT Enregistré au studio Davout, juin 1989 (A. Français)	2'39
⑩ Dominique PROBST, Lorenzaccio Direction Olivier HOLT Extrait final de la musique de scène du spectacle de Francis Huster au Théâtre du Rond Point Renaud Barrault (mars 1989) Enregistré dans la salle de l'Orchestre Symphonique d'Europe	1'32
⑪ OFFENBACH/FONTAINE, arrangement sur le galop d'Orphée aux Enfers Direction Olivier HOLT Enregistré au studio Ferber, février 1989 (A. Français) clavier B. Fontaine	2'14
⑫ Wolfgang Amadeus MOZART, Petite musique de nuit Direction Olivier HOLT Enregistré au studio Davout, juin 1989 (A. Français)	4'09
⑬ Piotr Illitch TCHAIKOWSKY, Final de la 5 ^e Symphonie (extrait) Direction Olivier HOLT Enregistré en concert à St Jean de Luz, septembre 1989 (moyens mobiles Art Développement)	5'24
⑭ Piotr MOSS, Cantique « A toi la Gloire », extrait du Concert Huguenot Direction Olivier HOLT Bérine Seynour (soprano), Kim Sylvain (mezzo-soprano), Pascal Aubert (ténor, Bernard Polisset (basse) Enregistré en concert Salle Pleyel, mars 1989 (A. Français) Création commandée par l'Orchestre Symphonique d'Europe	3'02
⑮ Jean SIBELIUS, Finlandia Direction Olivier HOLT Enregistré au studio Guillaume Tel, mai 1988 (A. Français)	7'53
⑯ Piotr Illitch TCHAIKOWSKY, Suite N° 3 (extrait) Direction André PRESSER pour les Ballets de Monte Carlo Enregistré au studio Davout, janvier 1989 (A. Français)	0'45

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'EUROPE
SARL au capital de 4 050 000 F Filiale de SOFIA SA
Principaux actionnaires
CDC Participations (groupe Caisse des Dépôts)
OAI (groupe Banque Arjil)
UEIA S.A