



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'EUROPE



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'EUROPE UNE INITIATIVE UNIQUE

Depuis sa création, l'Orchestre Symphonique d'Europe a assuré principalement son fonctionnement sur ses seules recettes propres.

Il est européen par ses membres comme par l'étendue de son domaine d'action.

Enfin, dès 1988, il s'est attaché à représenter une Europe territoriale et non exclusivement limitée aux membres de la C.E.E.

Sa vocation artistique le porte vers les nouveaux publics comme vers les musiques d'aujourd'hui, tout en conservant une action musicale de caractère traditionnel.

Sa mission de diffusion le porte à être présent dans les régions européennes où la vie musicale est moins intense.

Son antériorité lui donne les moyens d'analyser les avantages et inconvénients propres à chacun des modes de financement existants. (100 % privé, 100 % subventionné)

La synthèse de cette analyse et de son expérience lui permet aujourd'hui d'élaborer avec ses nouveaux partenaires à l'horizon 1993 une politique artistique et financière claire, originale et répondant à un réel besoin musical et économique.

Et si l'Orchestre Symphonique d'Europe
était la préfiguration de l'Europe dont nous rêvons...
Une Europe riche du talent et de l'enthousiasme
de sa jeunesse; une Europe fondée sur une culture
qui unit tout en exprimant sa diversité; une Europe
qui, dans le tumulte du monde, veut faire entendre
la musique, douce et forte à la fois, de la paix
et de l'amitié.

J. Franck

*A l'occasion de la remise
des Oscars du mécénat décernés
par l'ADMICAL, l'Orchestre
Symphonique d'Europe rend
hommage aux mécènes et
partenaires qui ont permis la
réalisation des manifestations
auxquelles il a participé.*

TOURNEE DES CONCESSIONS
CITROEN et la Banque SOFIB
(Groupe PSA)

SEMAINE EUROPEENNE
DE LA MUSIQUE A MADRID
Banco de Credito Agricola
Banco de Credito Industrial
Banco Hipotecario de España
Instituto de Credito Oficial

CONCERT DE L'EUROPE
SOMMET DES CHEFS D'ÉTATS ET DE
GOUVERNEMENTS DE LA CEE —
MADRID
Grupo INI

TOURNEE AUX ILES BALEARES
Caixa de Baleares

AVEC LES BALLETS DE TOKYO
AU STAATSOPER DE VIENNE
Jacobs Suchard
Raiffeisen Bank

TOURNEE *LE ROI PASTEUR*
(MOZART) PRODUCTION SAONORA
Fondation France Télécom

CONCERT EURAFRICAIN
PALAIS DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES
Fondation ACP/CEE

TOURNEE A L'ILE DE LA REUNION
Banque Française
Commerciale Océan-Indien
(Groupe Indosuez)
Compagnie Air Outre-Mer
Société Eurocéan
Société Serca
Société Edena
Groupe Apavou

SERIE *MANON* DE MASSENET
A L'OPERA-COMIQUE
AGF Assurances
BNP

SERIE *LA VIE PARISIENNE*
A L'OPERA-COMIQUE
Fondation ORCOFI

CONCERTS A LAON ET ST-QUENTIN
INAUGURATION DES ORGUES DE LA
CATHEDRALE DE LAON
Crédit-Agricole

FESTIVAL DE CORDES
DE MIRECOURT
Crédit-Agricole
Eaux Minérales de Vittel
Groupe Parisot

SERIE *LLUIS LLACH*
A L'OPERA-COMIQUE
Editions Joan Molas &
Generalitat de Catalunya
(avec le soutien du Conseil
Supérieur du Mécénat
Culturel)

GALA INTERNATIONAL DES ARTS,
DU TENNIS & DE LA SCIENCE
ROLAND-GARROS, ORGANISATION
INSTITUT WEIZMANN
Van Cleef & Arpels
Groupe CIBLE
G.H Mümm & Cie
Potel & Chabot

*L'Orchestre remercie également tout
particulièrement ses partenaires-
actionnaires :*
CDC-Participations (Groupe Caisse
des Dépôts) / Banque ARJIL

ITINERAIRES d'EUROPE

Depuis sa création en mai 1988, l'Orchestre Symphonique d'Europe et ses musiciens, issus d'Allemagne, de Belgique, de Bulgarie, d'Espagne, de France, de Grande-Bretagne, de Hongrie, d'Italie, de Norvège, des Pays-Bas, de Roumanie, d'URSS ont réalisé plus de 150 concerts en Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne (dont Iles Baléares), France (dont Ile de la Réunion), Maroc, Italie, Suisse.

Il a pu ainsi jouer sous la direction de Jean-Claude Casadesus, Valentin Kojine, Michelangelo Veltri, Antonello Allemandi, Georgi Notev, Amaury du Closel, André Presser, Michel Quéval, Patrick Fournillier, Pierre-Michel Durand, Matthew Taylor, Christophe Daverio, Pierre Roullier, Bernard Gérard, Jean-Marc Burfin, Frédéric Lodéon.

Il a enfin eu le plaisir de jouer avec Jessye Norman, Barbara Hendricks, June Anderson, Brigitte Engerer, Françoise Pollet, Julia Migenes, Eva Podles, Elisabeth Vidal, Mariella Devia, Alexandrina Miltcheva, Leontina Vaduva, Nadine Denize, Gabriel Bacquier, Bernard Pisani, Augustin Dumay, Luca Canonici, Nicolas Rivenc, Dimitri Hvorotowsky, Jean-Luc Viala, Corneliu Morgu, Pierre Catala, Marc Laforêt, Michaël Rudy.

Mais aussi Johnny Hallyday, Charles Trenet, Jacques Higelin, Diane Dufresne, Lluís Llach, Lambert Wilson, Michel Leeb, Michel Legrand, Didier Lockwood, Les Chants, Sirima, Sapho, Ingrid Caven.

Les concerts de l'Orchestre Symphonique d'Europe ont été à 2 reprises retransmis en Eurovision.

Il est accueilli très fréquemment à la télévision dont plus de 15 fois par Jacques Martin (A 2 - Dimanche Martin, Le Monde est à Vous), 2 fois par Jacques Chancel (A 2 - Le Grand Echiquier), 4 fois par Eve Ruggieri (A 2 - Musiques au Cœur), 1 fois par Alain Duault (FR3 - Musicales) et 2 fois sur TVE 2 Espagne.



**ME
DIA
MUSIC
NOW**

EST HEUREUX DE VOUS OFFRIR
CE DISQUE-COMPACT
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'EUROPE
EDITE POUR LA SOIREE
DE GALA ADMICAL
DE LA REMISE DES OSCARS DU MECENAT

RETROUVEZ MEDIA-MUSIC
ET LES EVENEMENTS CULTURELS
MECENABLES SUR LE



NOM : MEDIA-MUSIC, VILLE : PARIS.

Nous remercions pour leurs aimables autorisations Georges Garvarentz, Oswald d'Andréa, Lluis Llach et Andréas Claus, Philippe Delettretz, Frédéric Talgorn & LH 81, Jean-Marc Laisné, l'Opéra-Comique (Salle Favart) et Thierry Fouquet.

Nous remercions la société MPO et toute son équipe pour leur chaleureuse attention, Alain Français (La Société De Préférence) pour sa disponibilité.

Nous remercions tout spécialement Chantal, Marie-Françoise, et Denis Ducrocq.
Ce disque a été réalisé grâce au Studio Résonance 2, square Hoche, 94200 Ivry/Seine. Tél. 46 72 77 49 le partenaire de vos enregistrements.



EN HABITS CLASSIQUES...

- Camus (1885-1948),
Variation sur une chanson
polonaise (création)
Dir. Amaury du Closel
- 1 - Sautillante 1'59
- 2 - Héroïque et funèbre 2'05
- 3 - Bizet, Ouverture de 2'13
Carmen
Dir. Olivier Holt
- 4 - Charpentier, Prélude 2'05
extr. du *Te Deum*
Dir. Olivier Holt
- 5 - Le Concert Huguenot, 4'00
Cantique *Que Dieu se montre
seulement* Création de Piotr
Moss sur les bases mélodi-
ques chantées
enregistré en public Salle
Pleyel
Dir. Olivier Holt
Soprano Bérine Seynour,
Mezzo-Soprano Kim Sylvain,
Ténor Pascal Aubert, Basse
Bernard Polisset.
- 6 - Bizet, Farandole 3'39
de *l'Arlésienne*
Dir. Olivier Holt
- 7 - Massenet, Méditation 5'15
de Thaïs
Violon O. Charlier
Dir. Olivier Holt
- 8 - Offenbach/Rosenthal, 2'22
Gaité Parisienne (Ouverture)
Dir. André Presser

EN HABITS GRAND ÉCRAN...

- 9 - Le Brasier, *Générique* 4'05
(n° 1), (F. Talgorn)
Dir. Frédéric Talgorn
- 10 - Dct Jekill & Mr Hyde, 3'26
musique 3 (F. Talgorn)
Dir. Frédéric Talgorn
- 11 - Dct Jekill & Mr Hyde, 4'29
musique 23 (F. Talgorn)
Dir. Frédéric Talgorn
- 12 - La Vie et Rien d'Autre, 3'41
Générique (O. d'Andréa)
Dir. Oswald d'Andréa
- 13 - Champagne Charlie, 1'26
Générique (G. Garvarentz)
Dir. Olivier Holt
- 14 - Voir l'Eléphant, 2'59
Générique (G. Garvarentz)
Dir. Bernard Gérard
- 15 - Voir l'Eléphant, 1'22
Musique 3 (G. Garvarentz)
Dir. Bernard Gérard

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
D'EUROPE

PRESIDENT D'HONNEUR
BERNARD STASI

DIRECTION
LAURENT KUPFERMAN & ERIC WALTER
DIRECTEUR ARTISTIQUE
OLIVIER HOLT

PRODUCTION MEDIA-MUSIC
168 RUE DE CRIMEE - 75019 PARIS
TEL (33) 1 40 38 08 00 - FAX (33) 1 40 38 08 95
MINITEL 11
NOM : MEDIA-MUSIC
VILLE : PARIS

EN HABITS D'AUJOURD'HUI...

- 16 - Sirima, *Was it a dream ?* 6'05
Dir. Olivier Holt
- 17 - Lluís Llach, 19'19
Campanades a morts
Dir. Olivier Holt
enregistré en public à
l'Opéra-Comique, Paris.

MM 000