ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'EUROPE

Un capital de 4 090 000 Frs

Société économique de type traditionnel (SARL) constituée en mars 1988, au capital porté a 4 090 000 Frs en août 1989 par la prise de participation de 4 040 000 Frs de la SA SOFIA.

■ Associé gérant	Eric WALTER
■ Associé directeur général	Laurent KUPFERMAN
■ Associé chef permanent	Olivier HOLT
■ Premier chef invité	Jean-Claude CASADESUS
■ Musiciens associés	26 (sur 78 musiciens salariés)

Propriétaire de son siège, 168 rue de Crimée, 75019 Paris (France) acquis en novembre 1989 et comprenant

■ Bureaux administratifs	230 m2
■ Salles de répétition	520 m2

Depuis sa création, l'Orchestre Symphonique d'Europe a eu l'honneur d'être dirigé par :

Gérard BADINI
Roger BERTHIER
Nicolas BROCHOT
Jean-Marc BURFIN
Amaury du CLOSEL
Michel DENIZE
Guy FOURCAULT
Bernard GERARD
Georgi NOTEV
André PRESSER
Michel QUEVAL
Matthew TAYLOR

Réunir les compétences

Directeur permanent de la Formation : Pierre ROULLIER (flute solo de l'Ensemble Orchestral de Paris Jusqu'en 1988, fondateur du Quintette Nielsen)

Intervenants

- ❍ Jacques DEJEAN (déchiffrage)
- ❍ Jens Mac MANAMA, cor solo de l'Ensemble Intercontemporain (dir. P. Boulez) (cuivres &. vents)
- ❍ Pierre ROULLIER (tutti)
- ❍ Stéphane STALANOWSKY, premier violon solo de l'Orchestre National de Lille (dir JC Casadesus) (cordes)
- ❍ Bruno PASQUIER (soliste)
- ❍ Régis PASQUIER (soliste)
- ❍ Jean-Louis CAPEZZALI (hautbois)

La formation professionnelle des musiciens de l'orchestre est possible grâce a la participation de l'AFDAS (collecteur du 1 % formation des activités du spectacle et de 1'audiovisuel). ❑

Soixante dix huit musiciens permanents salariés.
❍ 14 Premiers Violons, ❍ 12 Seconds Violons, ❍10 Altos, ❍ 8 Violoncelles, ❍ 6 Contrebasses.

❍ 3 Flutes, ❍ 3 Hautbois, ❍ 3 Clarinettes, ❍ 3 Bassons, ❍ 5 Cors, ❍ 4 Trompettes, ❍ 4 Trombones, ❍ 1 Tuba.

❍ 1 Harpe, ❍ 1 Timbalier, ❍ 2 Percussionistes.

Stagiaires de l'orchestre pendant 12 ou 24 mois, puis titulaires sous le régime du contrat de travail a durée indéterminée de droit francais. Ils percoivent une remunération brute mensuelle sur la base de 7000 Frs en 1989, portée à 11500 Frs en 1990 et 15000 Frs en 1991, variant selon un système de catégories indexées à l'ancienneté et au niveau relatif de chacun.

Artistes de 14 pays

Installés à Paris, les musiciens originaires de pays étrangers peuvent bénéficier d'un parc de 15 logements à Noisy le Grand (20 mn de Paris) immédiatement ou rapidement disponibles, gérés par l'orchestre.
Les logements sont mis à disposition par le Groupe PELEGE

Les musiciens de l'orchestre sont associés aux choix et orientations de l'entreprise par trois moyens différents

❍ Responsable, au titre de membre élu au sein du groupe de délégués de l'orchestre,

❍ Responsable, au titre d'associé à la SARL par l'achat d'une ou plusieurs parts au nominal de 400 FF,

❍ Responsable, au titre d'actionnaire de la SA UElA (membre du groupe financier propriétaire de l'orchestre) par 1'achat d'une ou plusieurs actions, au nominal de 10 000 FF.

Les musiciens sont ressortissants des pays suivants
RFA, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Norvège, Grèce, Belgique, Etats-Unis, Japon, Bulgarie , Hongrie , Roumanie , Espagne, France. ❑

L'orchestre est privé

La totalité de ses recettes provient de l'activité commerciale. Pour exister, il doit travailler.

Ses tarifs de vente sont le reflet de son coût réel, il assure lui-même l'emploi des musiciens et facture une prestation de service comprenant notamment les charges liées à l'emploi des artistes (patronales & salariales).

Fonctionnant sur un mode économique radicalement différent de celui des orchestres traditionnels, l'OSE est tenu d'adapter les usages de la profession aux exigences d'une activité commerciale essentielle à l'autofinancement et à l'existence de l'entreprise Ainsi, les conventions ou protocoles en usage n'ayant pas de caractère obligatoire dès lors que l'une des deux parties contractant n'en est pas signataire, ni l'orchestre ni ses clients. Qu'il s'agisse de télévisions, sociétés de production, sociétés d'édition discographique, ou tout autre - ne sont soumis à leur application.

Cependant, soucieux de ne pas remettre en cause un système légitimement construit selon une logique qu'il ne peut suivre, l'orchestre reste en permanence ouvert à la concertation, au débat et à la négociation autour des sujets qu'il soulève et ce avec l'ensemble des partenaires sociaux et professionnels du métier d'artiste musicien. ❑

"Seul orchestre permanent autofinancé à 100 %"

Depuis sa création, l'orchestre à joué à :

France

- ❍ *Paris*
- ❍ *Courchevel*
- ❍ *Le Puy*
- ❍ *Bordeaux*
- ❍ *St Jean de Luz*
- ❍ *Vichy*
- ❍ *Metz*
- ❍ *Deauville*
- ❍ *Mont St Michel*
- ❍ *Créteil*
- ❍ *Strasbourg*

Autriche

- ❍ *Vienne*

Espagne

- ❍ *Madrid*
- ❍ *St Jacques de Compostelle*
- ❍ *Montserrat*
- ❍ *Malaga*
- ❍ *Priergo de Cordoba*
- ❍ *Albacete*

Baléares

- ❍ *Mahon*
- ❍ *Ciutadella*

Depuis sa création, l'orchestre a été accueilli dans les salles suivantes :

France

- ❍ *Opéra, Vichy*
- ❍ *Théâtre du Jaï-Alaï, St Jean de Luz*
- ❍ *Arsenal, Metz*
- ❍ *Maison des arts, Créteil*

Madrid

- ❍ *Auditorium National*

Paris

- ❍ *Opéra-Comique, Paris*
- ❍ *Théâtre des Champs Elysées, Paris*
- ❍ *Théâtre du Rond Point Renaud- Barrault, Paris*
- ❍ *Théâtre Mouffetard, Paris*
- ❍ *Théâtre Marigny, Paris*
- ❍ *Salle Pleyel, Paris*
- ❍ *Salle Gaveau, Paris*
- ❍ *Espace Cardin, Paris*
- ❍ *Le Palace, Paris*
- ❍ *Le CNIT, Paris*

El Vendrell

- ❍ *Auditorium Pau Casals*

Baléares

- ❍ *Théâtre de Ciutadella*

Vienne

- ❍ *Opéra (Staatsoper), Vienne*

***Le Club de L'enjeu**, TOP-COM, Deauville 89*

- ***Journal de 20h** (D. Bilalian) sur Symphonic & Rock de Diane Dufresne (mars 1989)*
- ***Journal de 20h** (D. Bilalian) sur le Grand Echiquier de Jacques Chancel avec Julia Migenes (mars 1989)*
- ***Présence Protestante**, présentation du Concert Huguenot, Salle Pleyel (mars 1989)*
- ***Le Grand Echiquier** de Jacques Chancel, avec Julia Migenes, Luca Canonici, Jango Edwards, Oeuvres de Massenet, Korngold, Villa-Lobos, Donizetti, Puccini, Beethoven, (mars 1989)*
- ***Dimanche Martin** (Le Monde est à vous), extrait de la 5ème symphonie de Tchaïkowsky. (septembre 1989)*
- ***Le Grand Echiquier** de Jacques Chancel, avec Michel Leeb, Michel Legrand , oeuvres de comédie musicale (octobre 1989)*
- ***Remise des "Felix"du Cinema Européen**, présentée par Frédéric Mitterrand, avec Ingrid Caven, Sapho. Oeuvres de Prokofiev, N. Rota, (novembre 1989)*
- ***Matin Bonheur**, présentation du concert "Mozart/Roussel" avec Philippe Bianconi, reportage de J.C Darrigaud (décembre 1989)*
- ***Dimanche Martin** (Le Monde est à vous), extrait du "Voyage dans la Lune" de Jacques Offenbach (31 décembre 1989).*

- ***Espace 3 Entreprises,** émission de Marc Gilles (novembre 1989).*
- ***Musicales,** émission d'Alain Duault avec Lambert Wilson & Julia Migenes (décembre 1989).*

LA CINQ

- ***Journal de 13 h*** *(JC Bourret) sur le concert pour le pape à Strasbourg (octobre 1988).*

M6

- ***Club 6*** *(Pierre Bouteiller) (mars 1989).*

TVE 2

- ***Retransmission du Concert de 1'Europe*** *, en direct (20h 30) de l'Auditorium National de Madrid. (Juin 1989)*

- ***Retransmission de la Remise des "Felix" du Cinéma Européen,*** *en direct du Théâtre des Champs Elysées, Paris,*

Eurovision

RTBF (Belgique), ZDF (RFA), ITV/CHANNEL 4 (GB), RTL (Luxembourg), NOS (Pays- Bas), JRT (Yougoslavie), CST (Tchécoslovaquie), MTV (Hongrie), BT (Bulgarie), TSS (Télévision Soviétique), DR (Danemark), RAI (Italie), RTP (Portugal), RUV (Islande), BRT (Belgique), SVT 2 (Suède), CYBC (Chypre), ERT (Grèce), NRK (Norvège).

- ***Retransmission de la Remise des "Felix" du Cinéma Européen,*** *en direct du Théâtre des Champs Elysées, Paris.*

Films

Champagne Charlie*, musique de Georges Garvarentz, diffusé sur FR 3 et TV Canada (octobre 1988).*

Markus Welby*, musique de Georges Garvarentz (décembre 1988).*

Clip pour la CEE *(production COM-UP), musique de R.M. Bini*

L'orchestre qui vit toutes les musiques

L'orchestre joue toutes les musiques.
Il a eu l'occasion et le plaisir d'accompagner:

❍ **Charles Trenet**, avec Elie Medeiros, Alain Bashung, Richard Berry, Catherine Lara, Caroline Loeb,Didier Lockwood, A Cause des Garçons. (Clip "Douce France", Printemps Image)

❍ **Jacques Higelin** (album "Tombé du Ciel", EMI)

❍ **Diane Dufresne** (Tournée Symphonic & Rock)

❍ **Michel Leeb** (Le Grand Echiquier de Jacques Chancel)

❍ **Sirima** (album "A part of me", CBS). L'orchestre se souvient tout particulièrement de la très grande gentillesse et de tout le talent de cette artiste disparue prématurément, et redit son amitié à Philippe Delettrez.

❍ **Sapho** (soirée du Prix du Cinéma Européen)

❍ **Ingrid Caven** (soirée du Prix du Cinéma Européen)

❍ **Lambert Wilson** (Musicales "Parfums de Broadway", de Alain Duault)

❍ **Julia Migenes** (Musicales "Parfums de Broadway", de Alain Duault) ❑

DISQUES

- *SIBELIUS (AD 0001) Symphonie n° 3/Finlandia*
  Dir. Olivier Holt (mars 1988).
- *"JE NE SUIS PAS CELUI QUE VOUS CROYEZ" (AD 0001b)*
  Disque-tract de promotion de la saison 1988/1989 distrihué en association avec le Journal CADENCES (Programme Sibelius , septembre 1988)
- *TOMBE DU CIEL, Jacques HIGELIN (EMl) (septembre 1988)*
- *CITROEN (AD 000 1t) Disque- support frappé au logo Citroën distribué à l'occasion du concert de la convention 1988 (Programme Sibelius, décembre 1988)*
- *LE CONCERT HUGUENOT (AD 0002) (existe aussi en cassette)*
  Enregistré en direct Salle Pleyel (mars 1989)
  MEYERBEER, Ouverture des Huguenots
  M0SS, 8 cantiques et chants développés
  MENDELSSOHN, Symphonie n° 5 "Reformation"
  Dir. Olivier Holt
- *CARMINA BURANA (C. Orff) (AD 0003)*
  Enregistré en direct au Festival du Puy en Velay (Juillet 1989)
- *DONNEZ UN SON A VOTRE IMAGE (AD 0004)*
  Compilation promotionnelle (Septembre 1989)
- *BON ANNIVERSAIRE RSCG (AD 0004b)*
  Disque-support édité et distribué à l'occasion des 20 ans de 1'agence Roux, Séguéla, Cayzac & Goudard
- *A PART OF ME, Sirima (CBS) (novembre 1989)*
- *CFCI (AD 0005), Quintette de cuivres de l 'Orchestre Symphonique d'Europe, Disque-support édité pour la convention de la Chambre Française de Commerce et d'Industrie (Madrid, décembre 1989).Oeuvres de Mouret, Susato, Bach, Mozart, Joplin, Nino Rota, Mancini, Beatles.*
- *BANQUE ARJIL (AD 0006)*
  CHOPIN, Les Sylphides (dir. A. Presser)
  SIBELIUS, Finlandia (dir. O. Holt)
- *TCHAIKOWSKY (AD 0007). Symphonie n 5, Dir. O. Holt (sortie Janvier 1990)*

SCENIQUES

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

❍ *Enregistrement de 300 minutes de musique, oeuvres de Chopin, Offenbach, Tchaïkowsky, Schneitzhoffer, Paulli, Dvorack, Pugni, sous la direction de André Presser. (Janvier 1989)*

LORENZACCIO

❍ *Musique de scène de la pièce de Francis Huster, au théâtre du Rond Point Renaud Barrault.*
Musique de Dominique Probst (mars 1989)

LES BALLETS DE TOKYO

❍ *Accompagnement en fosse de LA SYLPHIDE, de J. Schneitzhoffer, au Staatsoper (Vienne/Autriche), pour 2 représentations sous la direction de Michel Quéval.*
(octobre 1989)

PHI-PHI

❍ *Opérette légère de H. Christiné*
formation musicale constituée des solistes de 1'orchestre au théâtre Mouffetard (Paris)

Cérémonies officielles

- Accueil du Pape à Strasbourg (octobre 1988)
- Accueil du Pape à St Jacques de Compostelle (août 1989)
- Concert en 1' honneur du Sommet des Chefs d' Etats et de Gouvernements de la CEE (Madrid, Juin 1989)
- Sommet des Ministres du tourisme de la CEE, la Mère Poulard (décembre 1989)

.....

Mai 1988

Le Palace (Paris)
MENDELSSOHN, Concerto pour violon arrangé pour flûte par le compositeur , Pierre ROULLIER, Flûte

Direction Olivier Holt

.....

Août 1988

Le Grau du Roi
MOZART, Concerto pour violon en sol
MOZART, Symphonie n° 29
HAYDN, airs.

Bernadette GARDEY, violon
Pascal AUBERT, ténor
Direction, Olivier Holt

Le Vigan
MOZART, Concerto pour violon en sol
MOZART, Symphonie n° 29
HAYDN, airs.

Bernadette GARDEY, violon
Pascal AUBERT, ténor
Direction Olivier, Holt

.....

5 décembre 1988

Théâtre du Rond Point Renaud-Barrault (Paris)
M0SS, Ouverture pour vibraslap & orchestre (commande de l'OSE)
MENDELSSOHN , Concerto pour violon
SIBELIUS , Symphonie n°3

Augustin DUMAY, violon
Direction O1ivier Holt

20 Février 1989

Sous le haut patronage de François Mitterrand, Président de la République française,
Théâtre du Rond Point Renaud Barrault (Paris)

MAHLER, Lieder eines fahrenden gesellen,
MOZART, Concerto pour violon en sol majeur
MENDELSSOHN, Symphonie n°5

Zehava GAL, mezzo-soprano
Mila GEORGIEVA, violon
Direction Olivier Holt & Matthew Taylor

22 Mars 1989
Salle Pleyel (Paris)
MEYERBEER, Ouverture des Huguenots
MOSS, 8 cantiques & chants développés (commande de l'OSE)
MENDELSSOHN, Symphonie n°5

Kim SYLVAIN, mezzo-soprano
Bérine SEYNOUR, soprano
Pascal AUBERT, ténor
Bernard POLISSET, basse
Direction, Olivier Holt

30 avril 1989
Eglise St Laurent (Le Puy en Velay)
ORFF, Carmina Burana

Direction Guy Fourcault

8 mai. 1989
Salle Gaveau (Paris)
OFFENBACH, Concerto pour violoncelle en sol majeur
DVORACK, Symphonie n°5
NIELSEN Ouverture Maskarade

Sonia WIEDER-ATHERTON, violoncelle
Direction Amaury du Closel

20 mai 1989
Cour de l'hôtel des Monnaies (Paris)
BEETHOVEN concerto pour piano n°1
MOZART Symphonies n°1 & 5
HAYDN, Ouverture "Lo Speziale"

Direction Olivier Holt

4 Juin 1989
Salle Gaveau (Paris)
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n°9
TCHAïKOWSKY, Symphonie n°5

Direction Olivier Holt

16 Juin 1989

Auditorium National (Madrid)
BEETHOVEN, Symphonie n°5
BEETHOVEN, Ouverture "Fidelio"
BACH suite n°1

Direction Olivier Holt

17 Juin 1989

Auditorium National (Madrid)
MOZART, les 7 premières symphonies

Direction Olivier Holt

20 Juin 1989

Auditorium National (Madrid)
OFFENBACH, Concerto pour violoncelle en sol majeur
DVORACK, Symphonie n°5
NIELSEN , Ouverture Maskarade

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Direction Amaury du Closel

21 Juin 1989

Auditorium National (Madrid)
PUCCINI, Intermezzo de "Manon"
MAHLER, Lieder eines fahrenden gesellen
MENDELSSOHN, Symphonie n°5

Zehava GAL, mezzo-soprano
Direction Olivier Holt

22 Juin 1989

Auditorium National (Madrid)
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n°9
TCHAIKOWSKY, Symphonie n°5

Direction Olivier Holt

23 Juin 1989
CONCERT DE L' EUROPE
(12 compositeurs européens)
Auditorium National (Madrid)
retransmis en direct sur TVE 2
Ravel, Elgar, Puccini, Skalkottas,
Field, Pijper, Beethoven,
Bontempo, Nielsen, Zinnen,
De Falla, Grisar

Direction Olivier Holt

2 Juillet 1989
CONCERT DE L'EUROPE
(12 compositeurs européens)
Opéra de Vichy.
Ravel, Elgar, Puccini Slvalkottas,
Field, Pijper,Beethoven, Bontempo,
Nielsen, Zinnen, De Falla, Grisar

Direction Olivier Holt

1 Juillet 1989
Le Puy
ORFF, Carmina Burana

29 Juillet 1989
Eglise de St Florent le Vieil
MOZART , Requiem

Kim SYLVAIN, mezzo-soprano
Bérine SEYNOUR, soprano
Pascal AUBERT, ténor
Philippe DELDI, basse
Direction Olivier Holt

4 août 1989
Montserrat (Espagne)
BEETHOVEN, Ouverture Fidelio
BEETHOVEN, Symphonie n°5
BACH, Suite n°1

Direction Olivier Holt

5 août 1989

Auditorium Pau Casals,
El vendrell (Espagne)
HAYDN , concerto pour violoncelle en ré
BEETHOVEN, Symphonie n°5

Suzanna STEFANOVIC, Violoncelle
Direction Olivier Holt

7 août 1989

Cathédrale de Ciutadella,
Baléares (Espagne)
BEETHOVEN, Symphonie n°5
BEETHOVEN, Ouverture Fidelio
BACH, Suite n°1

Direction Olivier Holt

8 août 1989
Théâtre de Mahôn,
Baléares (Espagne)
BEETHOVEN, Symphonie n°5
BEETHOVEN, Ouverture Fidelio
BACH, Suite n°1

Direction Olivier Holt

20 août 1989
Théâtre municipal de
Malaga (Espagne)

BEETHOVEN, Hymne européen
BACH Suite n°1
BEETHOVEN, Symphonie n°5

Direction Olivier Holt

22 août 1989
Théâtre de Priego de Cordoba (Espagne)
BEETHOVEN, Hymne européen
BACH Suite n°1
BEETHOVEN, Symphonie n°5

Direction Olivier Holt

24 août 1989

Auditorium d'Albacete (Espagne)
BEETHOVEN, Hymne européen
BACH , Suite n°1
BEETHOVEN, Symphonie n°5

Direction Olivier Holt

7 septembre 1989

Théâtre du Jaï-Alaï (St Jean de Luz)
SCHUMANN, Concerto pour piano en la mineur
TCHAIKOWSKY, Symphonie n°5

Angela ANNESSE, piano
Direction Olivier Holt

13 septembre 1989

Centre culturel de Péronne (Somme)
CAMUS, Création des "Impressions d'Exil"

Direction Amaury du Closel

7 octobre 1989

Théâtre Oscar-Niemeyer (Le Havre)
BACH, Suite n°1
WAGNER, Siegfried Ydill
BARTOK, Danses populaires roumaines
MOZART Concerto pour piano en ré mineur

Elisabeth LECOQ, piano
Direction Michel Denize

8 novembre 1989

Théâtre des Champs Elysées (Paris)
BIZET, l'Arlésienne suite n°1
JC BACH, Concerto pour violoncelle
TCHAIKOWSKY, Symphonie n°5
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Direction Olivier Holt

9 décembre 1989

Domaine d `Ayau (Roissy en brie)
ELGAR, Sérénade
DEBUSSY, Danses Sacrées
HOLST, Suite pour cordes

Direction Nicolas Brochot

18 décembre 1989

Salle Gaveau (Paris)
MOZART Ouverture "Le Roi Pasteur"
MOZART, Concerto pour piano & orchestre n°21
ROUSSEL, Concerto pour piano & orchestre
ROUSSEL, Bacchus & Ariane, suite n°2

Philippe Bianconi, piano
Direction Matthew Taylor

Musique de chambre:

Le Palace (Paris), Niort, Abbaye des Vaux de Cernay, La Mère Poulard, St James Club, Théâtre Marigny, Centre Culturel de Marly, Algeciras (Espagne).

REPERTOIRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

BACH, suite n°1
BEETHOVEN, ouverture Fidelio
BIZET, Suite de Carmen
BIZET, l'Arlésienne, suite n°2
BIZET, Jeux d'enfants
BORODINE, Symphonie 3
BRAHMS, Symphonie n 4
BRAHMS, Ouverture académique
BRUCH, concerto violon
CHOSTAKOVITCH, Symphonie 1
DEBUSSY, Prélude
FAURE, Pavane
FAURE, élégie
MENDELSSOHN, La grotte de Fingal
MOZART, Le Roi Pasteur
RAVEL Daphnis & Chloé
RAVEL, Schéhérazade
SCHUBERT , Symphonie 5
SCHUMANN, Manfred
SCHUMANN, Concerto pour violoncelle
SCHUMANN, Symphonie 1
SCHUMANN, Symphonie 3
SIBELIUS, Symphonie n°3
SIBELIUS, Finlandia
STRAUSS , Mort et transfiguration
TCHAIKOWSKY, Symphonie 5
TCHAIKOWSKY, Symphonie 2
TCHAIKOWSKY, Symphonie 3
WAGNER, ouverture des maîtres chanteurs
WEBER, Ouverture Obéron
WEBERN, Passacaille op 1

ORCHESTRE ROMANTIQUE

BEETHOVEN Ouverture Léonore 1
BEETHOVEN, Ouverture Egmont
BEETHOVEN , Symphonie n°8
BEETHOVEN Ouverture Coriolan
BEETHOVEN, marche triomphale
BEETHOVEN, Symphonie 5
BRAHMS, Danses hongroises n°1/3/10
HAYDN, Symphonie 103
MENDELSSOHN, Symphonie 5
MOZART, Ouverture de Don Giovanni
MOZART, Ouverture du Directeur de Théâtre
MOZART , Ouverture des Noces de Figaro
MOZART , Ouverture de la Flûte enchantée
SCHUBERT, Symphonie 4
SCHUBERT, extrait de Rosamonde (ballet)
SCHUMANN , ouverture scherzo et final

ORCHESTRE DU XIX è

HAYDN, Symphonie 83
HAYDN, Symphonie 89
MENDELSSOHN, Le Songe d'une nuit d'Eté
MOZART, Symphonie K 114
MOZART, Ouverture de Mithridate
MOZART, Symphonie K 550
SCHUBERT, Symphonie 5
SCHUBERT , ouverture de
"Des Teufels Lustschoz"

ORCHESTRE DU XVIII è

HAYDN, Symphonie n°49
HAYDN, Symphonie n°26
HAYDN, Symphonie n°44
MOZART, Symphonie F-dur
MOZART, Symphonie n°5
MOZART, Symphonie n°1
MOZART, Symphonie n°29
MOZART, Ouverture
de Bastien & Bastienne

- Une formation individuelle et collective , avec notamment un directeur de formation titulaire permanent à l'orchestre et depuis mars 1988 l'intervention de professeurs toutes catégories;

- Une approche du répertoire, avec le travail régulier d'oeuvres classiques de façon à élaborer un catalogue des oeuvres;

- L'entrainement aux différentes facettes du métier d'artiste musicien :
Travail en fosse ou en studio, concerts promotionnels au cours de saisons musicales à Paris, produites par l'orchestre.

Sa politique sociale est fondée sur la recherche du consensus.
Elle s'appuie sur un groupe de délégués élus par l'orchestre avec lequel ont lieu des réunions bimensuelles, et au cours desquelles toutes décisions importantes sont soumises aux délégués , puis à l'ensemble des musiciens de l'orchestre.

Sa politique commerciale consiste à vendre ses prestations exactement au même prix sur l'ensemble du territoire européen.
Grâce à cette standardisation des prix, le concert devient une prestation de service qui securise le client, élimine le risque de la production directe et permet de répondre à la demande dans un délai extrêmement court.
Cette souplesse d'intervention facilite l'utilisation de la musique vivante et permet d'en étendre le marché.

Premier orchestre professionnel privé , l'OSE est une expérience unique.
Il faudra attendre un minimun de 2 ans pour que l'activité commerciale d'un orchestre symphonique donne lieu à une analyse significative.

On pourra alors apprécier la valeur du système de financement et du nombre d'emplois existants et potentiels qu'il représente.❑

Ochestre Symphonique d'Europe
Production Art Développement
Fondateurs : Olivier Holt, Laurent Kupferman, Eric Walter

Depuis sa création,
l'O.S.E. remercie ses partenaires :

l'A.F.D.A.S
le Groupe PELEGE
la Banque SOFIB
la SOCIETE BANCAIRE DE PARIS
le cabinet WOOG et SARI
le CREDIT LYONNAIS
la banque AVENUE BANQUE

Philippe DELETTREZ et SIRIMA
MIKADO
P.L.
Jacques CHANCEL, Denis MORLIERE
et l'équipe du GRAND ECHIQUIER
Jacques MARTIN, Franck ERICKSON
et l'équipe de DIMANCHE MARTIN
Alain DUAULT, Franck LAPORTE
et l'équipe de MUSICALES
Yvan JULLIEN

et ses nouveaux actionnaires :

Les musiciens de l'orchestre
CCMD EURL
CDC Participations (groupe CAISSE DES DEPOTS)
OAI (groupe Banque ARJIL)

Photo couverture : F. SERVEAU
Photo verso : F. VALLON

l'O.S.E. au Grand Echiquier de Jacques CHANCEL.

Orchestre Symphonique d'Europe : 168, Rue de Crimée - 75019 Paris - France
Tel : (33) 1 - 40.38.33.39 (+) - Fax (33) 1 - 40.38.00.47 - Tx - 214 464 ART DEV.

Concept : K.GAMBA-43.49.10.90 Lamy - PARIS